

RIDER

Kontakt:

[Em@il:](mailto:Em@il)

Mobil:

Vötter Albin

albin@jabberwalky.com

0043 (0) 660 6160616



Für unsere komplette technische Ausstattung

Liebe Kollegen, im Folgenden unsere Standard-Technikanforderung, die auch Teil des Gastspielvertrages zwischen Band und Veranstalter ist.

Wir haben versucht an alles zu denken und es so allgemein wie möglich, aber so präzise wie nötig zu halten. Equipmenttechnisch sind natürlich alle ordentlichen Alternativen möglich, wir hätten nur gerne in jedem Fall eine Information über das zur Verfügung stehende technische Equipment.

Es wäre FABELHAFT wenn 2 kräftige, nüchterne Helfer zur Verfügung stünden, die uns beim Load-in helfen und im Anschluss auch wieder nach Konzertende - dort bitte immer noch nüchtern! ;) Dauer jeweils ca. 15 Minuten.

Wir bringen am liebsten unser eigenes System (A&H Dlive) - da ist alles gespeichert, wir ersparen uns allen einen langen Soundcheck und/oder sonstigen Stress. Ich hoffe ihr seht das genau so und bitte um ein wenig Platz am FOH (ca. 1x1m genügt) auf Publikumshöhe - also nicht auf Podesten - wenn das berücksichtigt würde - Super!

Somit bräuchten wir von euch:

PA Anlage / Monitoring:

Bitte um ein "amtliches" System gut positioniert und eingemessen

Die PA nicht auf die Bühne stellen, sondern entweder geflogen oder auf separaten Podesten, entkoppelt zur Bühne. Sub-Bässe (wenn möglich) nicht unter die Bühne stellen, Danke.

Leistung: Wir haben keine Samples oder Synthesizer mitlaufen, wir erzeugen alles nur durch "Muskelkraft" auf der Bühne. Somit sind wir auf ein "fettes" System angewiesen, uns ist also ein fettes gestacktes Hornsystem lieber als ein zu klein dimensioniertes Line Array.

Monitoring:

Sänger und Drummer spielen mit InEars, für Gitarrist und Bassist bitte je 2 potente (in Summe also 4 Stk.!) Wedges mit entsprechendem Amping bereitstellen!

Kabel:

Ca. 30 Stk. FUNKTIONIERENDE XLR-Mic-Kabel in verschiedenen Längen - Farbe schwarz

1 Stk. CAT5e oder CAT6 Kabel zur Verbindung meines Systems - Ethercon vorne und hinten. Sollte es nicht möglich sein so haben wir ein 70m Kabel mit.

Ständer

5 x Mikrofon Stativ mit Galgen, groß

3 x Mikrofon Stativ mit Galgen, klein

Licht:

Da wir ohne eigenen Operator kommen, bitten wir um ein vernünftiges Licht Setup!

Hier vertrauen wir auf die Erfahrung des Lichttechnikers bzw. Verleihers!

WICHTIG:

Bitte für ausreichend weiße Frontbeleuchtung sorgen! Sänger hat 2 Positionen zum ausleuchten! Mitte vorne und etwas links (stage left) davon (Kiste zur Publikumsanimation!)

Wir möchten nicht das unser Drummer im dunkeln sitzt, so ist auch dieser mit ausreichend Beleuchtung zu versehen!

Hazer - bitte keine Nebelmaschine!

Stromversorgung

Anzahl Stromanschlüsse für Backline siehe Stageplan + 1 Schuko Dose am FOH.

Bühne

Bühnengröße siehe beigefügtem Stageplan.

Wir bedanken uns im Voraus für eine tolle Bühne und bitten diese idealerweise mit richtigen Bühnen-Podesten zu bauen (ein Bühnenwagen ist natürlich auch gerne gesehen).

Sollte das nicht möglich sein und die Bühne selbst gebaut werden, bitte keine neuen - geölten Schalttafeln verwenden und auf eine regendichte Überdachung (bei Open Airs) achten. Idealerweise ist die Bühnenlichte mind. 3m, und die Bühne ist hinten und seitlich mit schwarzem Molton abgehängt.

Bitte das Drumpodest mit 3m x 2m x 50cm nicht vergessen!

Uns ist es am liebsten mit eigenem Pult zu kommen. Sollte das nicht möglich sein, wäre hier unsere Anforderung ans Equipment.

FOH Pult - Kanalanzahl siehe Belegungsplan

Midas oder Soundcraft bevorzugt, gerne aber auch eine alternative eines renommierten Herstellers.

Wenn Digital - bitte mit kompetenten "Pultsitter!" - dann brauchen wir natürlich u.s. Outboard Equipment nicht.

Effekte:

3 Reverbs

T.C. M2000, SPX990

1 Delay

T.C. D-Two

Dynamics

Kompressoren

Anzahl siehe Belegungsplan

Gates

dbx, BSS, Drawmer

dbx, BSS, Drawmer

EQs:

Summen EQ 2 x 31 Band

dbx, BSS, Klark

pro Monitorweg 1 x 31 Band

Kanalbelegung FOH Pult

	Inserts	Ständer	Mikrofonie (wenn nicht selbst mitgebracht)
1. Kick	Gate		Audio Technica ATM87R
2. Subkick	Gate	eigener	wird mitgebracht.
3. Snare top	Compressor	klein	EV N/D 408
4. Snare bottom	Gate		Beyerdynamic Opus 87
5. Tom 1	Gate		Shure Beta98D/S
6. Tom 2	Gate		Shure Beta98D/S
7. Tom 3	Gate		Shure Beta98D/S
8. Tom 4	Gate		Shure Beta98D/S
9. HiHat 1		klein	Rode NT5
10. HiHat 2		klein	detto
11. Overhead links		groß	detto
12. Overhead rechts		groß	detto
13. Bass D.I.	Compressor		integrierte D.I.
14. Bass Mic	Compressor	klein	Sennheiser e906
15. Accoustic Guitar			DI (BSS AR133)
16. Rhythm. Guitar			Line6 POD - symmetrischer Klinkeausgang
17. Lead Guitar - links			Sennheiser e906
18. Lead Guitar - rechts			detto
19. Lead Vocals	Compressor	groß	Sennheiser 935 Funk
20. Vocals Lead Guitar	Compressor	groß	Heil Sound PR35
21. Vocals Bass	Compressor	groß	Audix OM7
22.+ 23. MP3 Input			
24. Talkback			Marke egal
FX>Returns bitte auf Kanäle legen...			

Aktueller Rider?

Bitte gleich die Versionen des Riders mit der aktuellen Version die auf unserer Website zu finden

Bühnenplan

